

„Możemy nosić chińskie ciuchy, jeździć czeskimi autami, patrzeć w japońskie telewizory, gotować w niemieckich garnkach hiszpańskie pomidory i norweskie łososie. Co do kultury, to jednak wypadaloby mieć własną.”
Andrzej Sapkowski

Festiwal SWEGO NIE ZNACIE wymyśliłam jako remedium na dwie główne bolączki konkursów tego typu w Polsce, które widzę bywając na nich jako juror. Pierwszą z nich jest przerost repertuaru anglojęzycznego. Nie dotyczy on tylko konkursów, a również stacji radiowych i telewizyjnych kanałów muzycznych. Nie mam nic przeciw dobrej muzyce w każdym języku, sama taką wykonuję, pięknie jest otwierać się na inne kultury. Ale oprócz swojej, a nie zamiast. Nie czuję się dobrze, gdy w polskich stacjach radiowych i na polskich konkursach nie sprawdzają się słowa mistrza renesansu, że Polacy nie gęsi i swój język mają. Stacje radiowe podlegają wprawdzie prawu narzucającemu określony minimalny procent muzyki polskiej, jaki ma być obecny na antenie. Jeśli jednak większość tego procenta emitowana jest między godz. 2.00 a 6.00, trudno się nie oprzeć wrażeniu zanglicyzowania naszej sceny muzycznej. To samo zresztą dotyczy nazw zespołów i firm, a także instytucji i festiwali. Mamy piękny język, którym można wyrazić dużo więcej niż w innych, a nie chcemy z niego korzystać...

Drugim problemem konkursów, zwłaszcza wokalnych, jest moda na pótplayback. Obecnie można dostać naprawdę dobrze zrobione gotowe akompaniamenty, często w wersjach orkiestrowych. Wydaje się to lepszym wyjściem niż zaśpiewanie tylko z gitarą czy fortepianem. Tak naprawdę jednak oducza muzykalności - solista musi zaśpiewać za każdym razem tak samo, nie ma własnego wyczucia tempa ani frazy, bo tu rządzi gotowe nagranie, któremu musi się bezwzględnie podporządkować. Nagrania te są bardzo często zupełnie jednolite dynamicznie, przez co pojęcie pracy nad dynamiką głosu nie istnieje. Dlatego na festiwalu SWEGO NIE ZNACIE dajemy szansę finalistom na występ z Orkiestrą Katedry Sztuki Muzycznej, w specjalnie dla nich przygotowanych aranżacjach - stąd odległość czasowa między II a III etapem.

Ostatnią sprawą jest inwazja muzyki typu disco polo, jaka mnie osobiście nieco przeraża. Sprawdzają się - niestety - słowa Krzysztofa Vargi w piosence 'Pismo', że dla wielu naszych rodaków obecnie 'najważniejsze są te teksty, które nie niosą treści, najważniejsze te melodie, które nie tworzą pieśni.' Dlatego jestem dumna z uczestników festiwalu SWEGO NIE ZNACIE, często bardzo młodych ludzi, którzy śpiewają tu i grają piosenki Wojciecha Młynarskiego, Agnieszki Osieckiej, Marka Grechuty, piosenki z repertuaru Ewy Demarczyk, Anny German, Mieczysława Ścieszniaka i wielu innych tuzów polskiej piosenki. A wzruszona publiczność po koncercie finałowym i będących kontynuacją festiwalu koncertach piosenki polskiej upewnia mnie, że nie wszystkim Polakom wystarcza muzyczne byle co. Na całe szczęście...

dr hab. Monika Zytke
Dyrektor Artystyczny Festiwalu SWEGO NIE ZNACIE
Katedra Sztuki Muzycznej Akademii Pomorskiej

V FESTIWAL POLSKIEJ PIOSENKI

Swego
nie
Znacie

2019/2020

Katedra Sztuki Muzycznej Akademii Pomorskiej w Słupsku

Dlaczego jadąc samochodem we Francji słyszymy w radiu ciągle piosenki francuskie, w Niemczech - niemieckie, a w Polsce - angielskie?
Ciągle - i nie tylko w muzyce - nie doceniamy swoich...
A przecież mamy świetnych kompozytorów i świetnych autorów tekstów. Propagowanie ich twórczości i naszego rodzimego języka będzie naszym sposobem na świętowanie polskości.
Mamy z czego i z kogo być dumni, więc niech nie będzie tak, że tylko cudze chwalimy...
Zapraszamy na V edycję Festiwalu Polskiej Piosenki 'Swego nie znacie'.

dr hab. Monika Zytke
Dyrektor Artystyczny Festiwalu SWEGO NIE ZNACIE
Katedra Sztuki Muzycznej Akademii Pomorskiej

ETAP I – kwalifikacje na podstawie przysłanych nagrań do 8 XII 2019
ETAP II – Akademia Pomorska w Słupsku, 13 XII 2019 (piątek) godz. 10.00
ETAP III - FINAŁ z ORKIESTRĄ – wiosna 2020

**MASZ SZANSĘ ZAŚPIEWAĆ LUB ZAGRAĆ Z ORKIESTRĄ NA ŻYWO,
NIE PRZEGAP JEJ!**

PATRONAT MEDIALNY
muzyk
FACHOWE CZASOPISMO MUZYCZNE

V FESTIWAL POLSKIEJ PIOSENKI 'SWEGO NIE ZNACIE' SŁUPSK 2019-20

ORGANIZATOR:

- Katedra Sztuki Muzycznej Akademii Pomorskiej w Słupsku.

CELE FESTIWALU:

- docenienie twórczości polskich kompozytorów i autorów tekstów;
- konfrontacja dokonań artystycznych wokalistów i instrumentalistów;
- integracja środowiska muzycznego;
- rozwój muzyczny finalistów przez współpracę z Orkiestrą Katedry Sztuki Muzycznej.

ORGANIZACJA FESTIWALU:

- etap I - kwalifikacja na podstawie nagrań (do 8 XII 2019);
- etap II - część konkursowa - 13 XII 2019
- etap III - finałowy - wiosna 2020
 - część warsztatowa - dla uczestników finału - przygotowanie piosenki z orkiestrą
 - część konkursowa - koncert finałowy, przyznanie miejsc
 - część artystyczna - dodatkowe koncerty i inne wydarzenia muzyczne, w tym Koncerty Piosenki Polskiej w wykonaniu Katedry Sztuki Muzycznej.

WARUNKI UCZESTNICTWA W KONKURSIE:

- W konkursie 'Swego nie znacie' uczestniczyć mogą soliści - wokaliści i instrumentalni w wieku od 13 lat (urodzeni najpóźniej w 2006), każdej narodowości.
- Wokaliści wykonują polskie piosenki (polskich kompozytorów i autorów tekstów, nie tłumaczenia).
- Instrumentaliści wykonują parafrazy instrumentalne polskich piosenek.
- Repertuar jest dowolny, winien być jednakże odpowiedni do wieku, możliwości muzycznych i typu osobowości wykonawcy.
- Nie mogą być repertuarem konkursowym piosenki nie mogące się zaliczać do muzyki artystycznej typu disco polo czy muzyka chodnikowa.
- Na I etap uczestnicy przygotowują 2 piosenki z dowolnym akompaniamentem czy podkładem muzycznym (mp3 czy wave), bądź a cappella.
- Wykonawcy przysyłają prawidłowo wypełnioną kartę zgłoszenia oraz nagrania pocztą elektroniczną na adres katedrasztukimuzycznej@apsl.edu.pl
Temat maila winien brzmieć „**IMIĘ i NAZWISKO uczestnika - zgłoszenie na festiwal**”. Karta zgłoszenia załączona jest jako osobny plik. Zgłoszenie musi zawierać **NAGRANIE** obu utworów **w formacie mp3**. Nagranie może być wykonane całkowicie amatersko, nawet telefonem czy dyktafonem, byle było czytelne, z głosem na pierwszym planie i w formacie mp3. **NAGRANIA W INNYCH FORMATACH NIE BĘDĄ PRZYJMOWANE.**
- O zakwalifikowaniu się do drugiego etapu jury poinformuje w dniu 9 XII.

- Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do publikacji utworów konkursowych w mediach i Internecie.
- Opłata akredytacyjna wynosi 30 zł. (dotyczy tylko osób zakwalifikowanych na podstawie nagrań do etapu odbywającego się 13 XII, wpłata na miejscu).
- Koszty dojazdu i pobytu w Słupsku oraz ewentualnego ubezpieczenia NW pokrywają uczestnicy bądź instytucje im patronujące.
- Konkurs odbywał się będzie w dwóch kategoriach - wokaliści i instrumentalni, w trzech grupach wiekowych:
 - I - młodzież w wieku 13-15 lat (skończone w roku 2019)
 - II - młodzież w wieku 16-19 lat (skończone w roku 2019)
 - III - dorośli - od 20 roku życia

PRZEBIEG FESTIWALU

ETAP I

- Uczestnicy przysyłają nagranie **audio w formacie mp3**, na podstawie którego jury kwalifikuje ich - bądź nie - do drugiego etapu.

ETAP II

- Uczestnicy wykonują 2 piosenki z dowolnym akompaniamentem, podkładem muzycznym bądź a cappella. W razie bardzo wielu zgłoszeń organizator ma prawo podjąć decyzję o prezentacji jednego utworu.
- Jury wybiera uczestników III etapu oraz omawia wybór piosenki do wykonania z Orkiestrą.

Termin II etapu - 13 grudnia 2019 (piątek) g.10.00.

Miejsce II etapu - aula gmachu głównego Akademii Pomorskiej w Słupsku, ul. Bohaterów Westerplatte 64

ETAP III

- Katedra Sztuki Muzycznej przygotowuje aranżacje wybranych piosenek zakwalifikowanych uczestników.
- Wykonawcy uczestniczą w warsztatach muzycznych przygotowując swoją piosenkę z Orkiestrą pod batutą Moniki Zytke.
- Wykonawcy prezentują piosenki z orkiestrą w koncercie finałowym.
- Jury przyznaje nagrody w poszczególnych kategoriach.

Termin III etapu - warsztaty i koncert finałowy odbędą się wiosną 2020 roku. Dokładny termin zostanie uzgodniony z finalistami.

Miejsce III etapu - warsztaty odbędą się w Katedrze Sztuki Muzycznej przy ul. Partyzantów 27 w Słupsku, koncert finałowy odbędzie się w auli gmachu głównego Akademii Pomorskiej przy ul. Bohaterów Westerplatte 64.

JURY stanowią wykładowcy Katedry Sztuki Muzycznej Akademii Pomorskiej. Jury ocenia dobór repertuaru, intonację, emisję głosu i dykcję (wokaliści), biegłość techniczną (instrumentaliści), artykulację i frazowanie, przekaz wykonawcy oraz ogólny wyraz artystyczny.

NAGRODA SPECJALNA - indeks Katedry Sztuki Muzycznej!

Kontakt: Katedra Sztuki Muzycznej Akademii Pomorskiej, tel. 598427168
e-mail: katedrasztukimuzycznej@apsl.edu.pl



I Festiwal SWEGO NIE ZNACIE, koncert finałowy IV 2016



II Festiwal SWEGO NIE ZNACIE, koncert finałowy III 2017



II Festiwal SWEGO NIE ZNACIE, koncert finałowy III 2017



III Festiwal SWEGO NIE ZNACIE, koncert finałowy V 2018



Koncert 50-lecia Akademii Pomorskiej - V 2019



Koncert VIVA POLONIA - X 2019